

I Want A Little Girl, When Its Sleepy Time Down South - Dutch est au vocal, Renaud à la trompette... un passage feutré du trombone... Suit *Big Mamou*, chanson cajun sur un rythme calypso endiablé, *Big Butter And Egg Man* sur tempo rapide. La rythmique est magistrale.

Vonick Froment (cl) invité par Renaud Perrais pour boeuffer ne s'est pas fait prier pour interpréter *Careless Love*, un des morceaux qu'il avait préparé avec sérieux puis *C'est si bon*

MONTPELLIER (34) - Une soirée au Jazz Club de Montpellier (JCM), le 6 novembre 2015 par Teri Moran

Le premier vendredi de chaque mois, le JCM organise un concert à la Maison des Rapatriés de Montpellier. Le concert de novembre a débuté avec des titres joués par les JCM All-Stars composés de Jean-Pierre Nadai (ts), André Juillet (bs), Michel Legris (p), Jean Azema (dms) et Béatrice

Sanchez (b). La chanteuse Kassia, originaire de Pologne et qui chante en français est intervenue sur deux titres. La version de *Caravan* de Juan Tizol, membre de l'orchestre de Duke Ellington, a été très appréciée et les solos de Jean-Pierre Nadai au sax ténor, de Jean Azema à la batterie et de Michel Legris au piano ont été remarquables.

Ensuite, dans une prestation exceptionnelle, le Président du JCM, Claude Etienne (ts) a joué, chanté et scatté quatre titres avec un quartet composé, en plus de Claude Etienne, d'Art Fell, pianiste américain, de Jean Azema et Béatrice Sanchez, basse. Claude Etienne est bien connu comme musicien professionnel, surtout dans le midi de la France. Après avoir eu son diplôme de clarinette du Conservatoire de Montpellier, il s'est lancé dans une carrière de musicien professionnel et a été nommé chef d'orchestre sur des bateaux de croisière de haut de gamme. C'est ainsi qu'il a pu naviguer à travers le monde entre 1968 et 1982. Claude Etienne a aussi la distinction d'être connu comme "le Maire le plus swingant de France et de Navarre" puisqu'il a été le Maire de Fabrègues pendant 12 ans. Son album "Claude Etienne - Sax" avec Jean-Marc Fouchet (p), Jean-Pierre Barreda (b) et Stéphane Beuvelet (dms), sorti en 1994 avec treize titres est un trésor de swing et de "straight-ahead" jazz. L'expérience musicale d'Art Fell, le pianiste, s'étend loin dans le passé puisqu'il a joué dans le Glenn Miller Orchestra, reconstitué par Herb Miller, frère de Glenn, en Californie à la fin des années 50. Art dit que l'orchestre sous Herb Miller n'a duré que peu de temps à cause des problèmes de succession dans la famille Miller obligeant Herb à former un orchestre plus tard sous son propre nom sans référence à son frère. Art a aussi joué plusieurs années avec le big band de Roger Guérin à Paris. Jean Azema est un nom important dans le jazz du midi puisqu'il a joué avec Claude Etienne et souvent avec ses frères dans le groupe Azema Frères, un groupe très actif et apprécié pendant les années 60 - 70. Jean Azema a aussi été au centre du monde musical et de jazz à Montpellier puisqu'il y a tenu un magasin de musique, pendant de longues années. Béatrice Sanchez, la bassiste du groupe, joue avec un swing et une autorité étonnants. Elle a étudié la basse au conservatoire d'Avignon et le piano à celui de Montpellier. Elle a joué avec le saxophoniste Jacques Azema, son frère et le grand pianiste Sigfried Kessler... Actuellement, elle enseigne la musique à Agde et fait des arrangements. Le quartet de Claude Etienne a joué *Honey-suckle Rose*, *Don't Blame Me* (réputé être un des titres favoris de Lester Young, qu'il a enregistré avec Sarah Vaughan), *Le Fox* de Lalo Schifrin, connu pour avoir été la publicité des Bas Dim et *Fidèle* de Charles Trenet. Le chant et le scat de Claude Etienne ont charmé le public qui était nombreux, avec environ trois cents entrées.

Le reste de la soirée a été assurée par les "White Chocolate Drops", un groupe composé principalement de jeunes musiciens qui démontrent une musicalité de haut niveau et une connaissance de l'histoire de jazz impressionnante. Les membres en sont Emily Cole, chanteuse Américaine, Gilles

Berthenet (tp), Guillaume Coral (cl, ts), Cyril Kuntzelmann (p), Julien Didier (b) et Arnaud Le Meur (dms). Le groupe vient de sortir un excellent CD qui est un hommage à Billie Holiday. En plus de titres bien connus et chantés par Billie Holiday comme *The Way You Look Tonight*, *Body And Soul* et *Easy To Love*, les "White Chocolate Drops" ont interprété des titres moins connus, comme *Me Myself And I*, *Just Foolin' Myself* et *Carelessly*. Guillaume Coral, aux anches, a joué avec finesse et discrétion pendant que le trompettiste, Gilles Berthenet, a littéralement ébloui l'assistance avec ses improvisations lyriques et justes ainsi que sa clarté de ton on ne peut plus agréable. Emily Cole chante avec une belle voix claire, une justesse de ton parfaite et un phrasé qui rappelle bien celui de Billie Holiday ce qui n'est pas une mince affaire. Le talent des "White Chocolate Drops" a été très apprécié et la soirée se termina par un bœuf joyeux en compagnie de Claude Etienne, Jean-Pierre Nadai et Michel Marre (tp). Le public était debout pour applaudir.

En somme, le drapeau du jazz flottait bien sur Montpellier pour cette soirée qui ne laissait rien à désirer.

Teri Moran

LA TESTE DE BUCH (33), Bassin' Jass, le 14 novembre 2015 par *Claudia Battestini*

Jérôme Gatus Septet: Jérôme Gatus (cl), Ludovic Langlade (g), Thibaud Bonté (tp), Franck Richard (b), Erwann Muller (g), Alain Barrabès (p) et Jericho Ballan (dms).

J'avais pu apprécier ce sextet à Saint-Vivien de Monségur où ils étaient venus pour l'élaboration d'un clip. Que s'y ajoute Alain Barrabès, au piano, ne pouvait qu'être un "plus", vu la qualité du CD "Echoes of Spring", publié en 2014 et dû au beau duo formé par Jérôme et Alain. Jean-Claude Doignié, le président de Bassin'Jass l'a d'ailleurs recommandé. Donc Jean-Claude va les présenter sobrement, pour rendre ensuite hommage aux malheureux disparus du vendredi 13 à Paris. Ce concert, maintenu, sera lui aussi un hommage. Swingante collective du démarrage musical et, déjà, clarinette et trompette nous régale sur ce *Canal Street Blues* resenti. De la vingtaine de thèmes traditionnels qu'ils vont jouer, rien ne sera pâle, leur ferveur est touchante, et le Maître Jérôme, s'il dirige discrètement, transmet sa passion avec un sacré talent. Ses origines sont à la Teste, mais son parcours est déjà rôdé, en France, en Louisiane... Le duo "cuiqué" qu'il forme avec Thibaud est une réussite que leur *Shine* va magnifier, mais avant, *Echoes Of Swing* joué uniquement par le piano et la clarinette sera un bel écho du CD en duo cité plus haut. Ils vont nous offrir *Memories Of You* avec seulement clarinette, piano basse et batterie, puis ce *High Society* enlevé et tonique, et encore, et encore... Nous sommes captivés par le talent de ces hommes jeunes et pourtant si authentiques. Le jazz est bien là!

Après la pause sur *Weary Blues*, le redémarrage sera fervent pour ne pas dire époustoufflant avec *Ain't She Sweet*... le beau chœur de trompette sera d'abord avec sourdine, puis sans, fidèle au thème et la rythmique sera parfaite!