

# **l'Equipe du Jazz Club du Languedoc**

**Vous attend  
en cette veille de**



Informations Jazz Club du Languedoc : 06.11.59.28.40

# **Jazz Club du Languedoc**



Bulletin d'information : N° 150

**Vendredi 13 février 2026 – 21h00**

Salle des Granges - Saint Jean de Védas

## **CABARET JAZZ**

**Les Virtuoses  
du  
Classique au Manouche**



Tarifs: 12 € et 9€ pour Adhérents. Gratuit pour les Enfants accompagnés.

**DROM BLANCHART** originaire du Jura il apprend la guitare dès son plus jeune âge grâce à son père qui lui enseigne les bases du jazz et des musiques gitanes. Elevé dans la culture des gens du voyage, il a ensuite développé son jeu et sa technique en autodidacte (répétant sur sa guitare ce qu'il entendait sur les disques de Django Reinhardt) mais aussi avec ses amis sur les camps manouches.



Et si aujourd'hui sa guitare est largement imprégnée de la musique de Django, il en sort aussi beaucoup d'harmonies méditerranéennes et flamencas et d'autres tendances blues... un mélange d'influences qui lui permettent aujourd'hui de jouer cette joie et cette nostalgie du voyage comme on aime l'entendre. Il s'inspire de beaucoup de musiques du monde qu'il mélange au jazz, mais reste fidèle à ses modèles manouches contemporains mais avoue être très influencé par des artistes flamenco (Vicente Amigo, Tomatito) ou soul, funk et bop (Paul Jackson Jr, Joe Pass, Georges Benson ou encore Pat Martino).

**PIOU D'AMBROSIO** est guitariste de formation, de son vrai nom Pierre Bernon d'Amosio, Médaille d'or du Conservatoire de Montpellier et licencié en musicologie, il s'exile dans sa jeunesse au Brésil et en Argentine pour chercher une approche plus populaire de la musique. Suite logique de son apprentissage en parallèle de musiques gitanes et manouches dans plusieurs formations montpelliéraines. Ses talents de guitariste l'ont amené à de nombreuses tournées états-uniennes avec le guitariste Sean Blackman, Plusieurs fois lauréats des Detroit Music Awards, à donner une masterclass au Pérou à l'Institut Supérieur de musique de Cuzco, ou à être invité par l'International Guitar Foundation au sein du Maestrio pour une tournée en Inde... Ses projets, avec lesquels il sillonne la scène France sont multifacettes. Il crée avec Jérémy Bourges la Cie Swing'Hommes .et crée également avec deux guitaristes virtuoses Pierre Louyriac et Symon Savignoni, le Maestrio, trio époustouflant de virtuosité et de sensibilité. C'est un musicien féru de composition, et un auteur biberonné à Hugo, Brassens, Ferré et Brel.



Il choisit pour son projet de chanson le pseudonyme de « Piou » surnom affectueux donné par sa famille, et particulièrement son grand-père saxophoniste de son état et d'Ambrosio, nom de famille maternel comme un hommage aux musiques latines dont il est si proche.