

Amis de la Musique et du Jazz

Le Jazz Club du Languedoc
en collaboration avec le Jazz Hot Club-LR
organise une « CAUSERIE »

Sur

« Les Pianistes »

Rendez vous le :

Mercredi 8 novembre 2023 à 18h30

A la Médiathèque de Saint Jean de Védas

Où nous découvrirons cela, en préambule
du concert du 10 novembre

**La causerie a lieu tous les mercredis précédents le concert.
Entrée gratuite**

Informations Jazz Club du Languedoc : 06.11.59.28.40

Jazz Club du Languedoc



Bulletin d'information
N° 133

Vendredi 10 novembre 2023 – 21h00

Salle des Granges
Saint Jean de Védas

CABARET JAZZ



Tarifs: 12 € et 9€ pour Adhérents. Gratuit pour les Enfants accompagnés.

Un Jazz Passion



L'Orchestre Syncopatique est un quintet de jeunes musiciens montpelliérains passionnés par la tradition musicale de la Nouvelle Orléans qui a engendré le jazz mais aussi plus tard le rock'n'roll et le funk. Le quintet met en valeur aussi bien la dimension vocale qu'instrumentale de cette fabuleuse musique festive chargée d'histoire, Elle vous plongera d'un morceau à l'autre dans l'ambiance festive d'un marching bands, dans un jazz club clandestin durant la prohibition ou bien encore dans un rockin chair sur le perron d'une cabane au fin fond du bayou... de Louis Armstrong au Professor Longhair, voyage dans l'espace-temps assuré !



Joseph VuVan au piano et chant,
Eric Thiery à la trompette,
Olivier Bour au Tuba,
Laurent Simon à la batterie et chant.

Jazz Musical Noir

Très rapidement le piano attire les musiciens noirs américains. L'instrument possède toutes les qualités pour répondre aux besoins de leur musique.

A la fois rythmique et harmonique. A la différence de la guitare plus intimiste, son volume sonore plus ample lui permet de couvrir le tapage des beuglants ou la brouhaha des clubs.

En cette fin de 19^{ème} siècle, ne disposant pas encore de procédés d'amplification, le piano devient l'instrument roi, confident de foule et orchestre de solitude.

Le Ragtime naît. C'est la première forme de musique noire apparue au grand jour. Elle est en quelque sorte la musique de la liberté. Musique de divertissement à l'usage exclusif des noirs.

Le Piano Stride apparaît. C'est alors que de jeunes pianistes feront leurs premières armes, Une nouvelle manière de jouer consistant à jouer de la main gauche une basse sur le temps fort et un accord plaqué sur le temps faible.

Sur cette structure harmonique et rythmique la main droite du pianiste exécute une variation en phrases plus ou moins courtes fondés sur les tierces (ex: « smashing thing » par Fats Waller en 1929).

**Dates
à
retenir**

Vendredi 08 décembre

Vendredi 16 janvier

Vendredi 09 février

Vendredi 15 mars

Vendredi 19 avril