

Dès ses premiers concerts, avec une guitare digne de ce nom, **Kenny Burrell** impressionne par la fluidité de son style et son approche décontractée. En 1951, il est encore étudiant quand il se voit enrôlé pour une séance aux côtés de Dizzy Gillespie, John Coltrane, Milt Jackson et Percy Heath. Passionné autant par la théorie que la pratique, ce féru de guitare classique sort diplômé de la Wayne State University en 1955 et enchaîne déjà les tournées avec Oscar Peterson ou Tommy Flanagan, pour lequel il enregistre le remarquable *The Cats* (1957, avec John Coltrane). Benny Goodman, qui n'avait pas engagé de guitariste depuis Charlie Christian, l'intègre à son orchestre.

Accompagnateur de Hampton Hawes, Tony Bennett, Lena Horne, Jimmy Smith et Billie Holiday, le guitariste fait ses débuts de leader sur le label Blue Note, qui publie le résultat de multiples séances de la fin des années 1950,

Les albums de cet âge d'or se succèdent à grand train et offrent un panorama étendu de sa technique aisée au swing sophistiqué, que ce soit sur *Earthy* ou *After Hours* (1957), *Blue Lights Vol. 1 & 2* (1958) aux pochettes signées Andy Warhol, ou les concerts enregistrés *On the View at the Five Spot* et *A Night at the Vanguard* (1959).

À partir de 1971, Kenny Burrell alterne son activité de musicien à des cours et masterclasses.

Kenny Burrell est aussi nommé président émérite de la Jazz Heritage Foundation.

Informations Jazz Club du Languedoc : 06.11.59.28.40

Jazz Club du Languedoc



Bulletin d'information : N° 147

Vendredi 14 novembre 2025 – 21h00

Salle des Granges - Saint Jean de Védas

CABARET JAZZ

Mickaël Sourd Quartet



Tarifs: 12 € et 9€ pour Adhérents. Gratuit pour les Enfants accompagnés.

Mickaël Sourd Quartet



Le groupe s'inspire et prend ses influences dans le Jazz de la fin des années 50. En effet, le groupe définit sa musique dans la mouvance Hard Bop et adapte les grands morceaux du Jazz de Kenny Burrell à Lee Morgan en passant par Horace Silver, Tommy Flanagan et Wes Montgomery. Leur prestation, très appréciée du public, réunit toutes les sensibilités musicales,

Kenny Burrell

Guitariste au style souvent copié mais inimitable, **Kenny Burrell** (né en 1931) est un maître de la six-cordes, à l'aise dans plusieurs styles comme le swing, le blues, le cool jazz ou le be bop. Encore étudiant, il joue avec Dizzy Gillespie, John Coltrane, Milt Jackson et Percy Heath et se taille une solide réputation grâce à un style fluide et élégant, un brin mélancolique. Engagé par Oscar Peterson, Tommy Flanagan, Tony Bennett, Lena Horne, Jimmy Smith et Billie Holiday, il met à profit ses leçons de composition sur une série d'albums publiés par Blue Note, dont *Introducing Paru* en 1963, *Midnight Blue* accède au rang de classique, indispensable à toute discothèque de jazz qui se respecte. Travaillant sans relâche pour les plus grands noms (son « découvreur » Coleman Hawkins, Duke Ellington, Benny Goodman, Sonny Rollins). Depuis ses débuts dans les années 1950 jusqu'à la décennie 2010, le président de la Jazz Heritage Foundation a enregistré plus d'une centaine d'albums.